

Solicitud declaratoria de Monumento Nacional

**Iglesia
San Antonio de Padua
Pelchuquín**



Introducción al Patrimonio

El Patrimonio Cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una comunidad, una nación o a la humanidad. Comprende todo lo que el ser humano ha creado y que debido el paso del tiempo ha logrado tener un valor histórico, que nos ayudan a conocer y comprender quiénes somos y de donde provenimos.

El Patrimonio Cultural se divide en Material Mueble, Material Inmueble e Inmaterial.

a) PATRIMONIO MATERIAL MUEBLE

El Patrimonio Material mueble comprende los OBJETOS arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país.

b) PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

Está constituido por los lugares, paisajes, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos

arquitectónicos, zonas típicas, plazas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico, científico o simbólico.

C) PATRIMONIO INMATERIAL

El Patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. Es todo el cúmulo de conocimientos y tradiciones heredados de nuestros antepasados que NO PODEMOS TOCAR, pero si SENTIR, IMAGINAR, PERCIBIR y se manifiestan en expresiones como las fiestas y la música, los ritos y creencias, el lenguaje y la oralidad, las técnicas de gastronomía, de artesanía y conocimientos de la medicina tradicional, entre otros.



¿Cómo se protege el patrimonio arquitectónico?

PRC

Plan Regulador Comunal

Que declara Inmuebles de Conservación Histórica (ICH) y Zonas de Conservación Histórica (ZCH)

Ley 17.288 del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

Que declara Monumentos Nacionales y Zonas Típicas

TITULO I (ART. 1) De los Monumentos Nacionales

ARTICULO 1° Son Monumentos Nacionales y quedan bajo la tuición y protección del Estado, los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o

cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antropoarqueológicos, paleontológicos o de formación natural.

ARTICULO 10° Cualquier autoridad o persona puede denunciar por escrito ante el Consejo la existencia de un bien mueble o inmueble que pueda ser considerado Monumento Histórico, indicando los antecedentes que permitirían declararlo tal.

ARTICULO 11° Los Monumentos Históricos quedan bajo la supervigilancia del Consejo de Monumentos Nacionales y todo trabajo de conservación, reparación o restauración de ellos, estará sujeto a su autorización previa.

Monumentos Nacionales en Mariküga*

MONUMENTO HISTÓRICO		
Castillo San Luis de Alba de Cruces		
SITIOS ARQUEOLÓGICOS		
SITIO	LOCALIDAD	ÉPOCA aprox.
Chan Chan 18	Chan Chan	Arcaico
Maiquillahue	Maiquillahue	Alfarero Tardío
Tren Tren 1	Al sur de Chan Chan	Alfarero Tardío
Tren Tren 3	Al sur de Chan Chan	Alfarero Tardío
Puerto Nuevo 1	Puerto Nuevo	Alfarero Tardío
Playa Alepúe 4	Playa Alepúe	Alfarero Tardío
Playa Alepúe 5	Playa Alepúe	Alfarero Tardío
Playa Alepúe 6	Playa Alepúe	Alfarero Tardío
Alepúe, cementerio y conchales	Al sur de Mehuín	Tardío e histórico
Chan Chan 1	Chan Chan	Alfarero Tardío
Mehuín, cementerio	Mehuín	Mapuche
Puile, cementerio de canoas	Puile/San José	Mapuche
Santa María, cementerio y fogones	Cruces	Tardío
Castillo San Luis de Alba, entierro indígena	Cruces	Histórico
Pelchuquín, cementerio	Cruces	Mapuche
Rivera, cementerio	San José	Mapuche
Bellavista, cementerio	Cruces	Mapuche
San José, cementerio	San José	Mapuche

* Mariküga: Mariquina

Fuente: Adán, L. (2007) "Historia Cultural de la Cuenca del Río Valdivia". En Saldívar, S. (2010) Mariküga.

Proyecto de Declaratoria

Esta iniciativa consistió en elaborar el estudio - expediente técnico para iniciar el proceso de declaratoria de la Iglesia San Antonio de Padua de Pelchuquín como Monumento Nacional en su categoría de Monumento Histórico.

El proyecto contempló la elaboración de planos y registro histórico de la Iglesia y Misión de Pelchuquín con el fin de identificar valores que sustenten su solicitud de declaratoria ante el Consejo de Monumentos Nacionales.

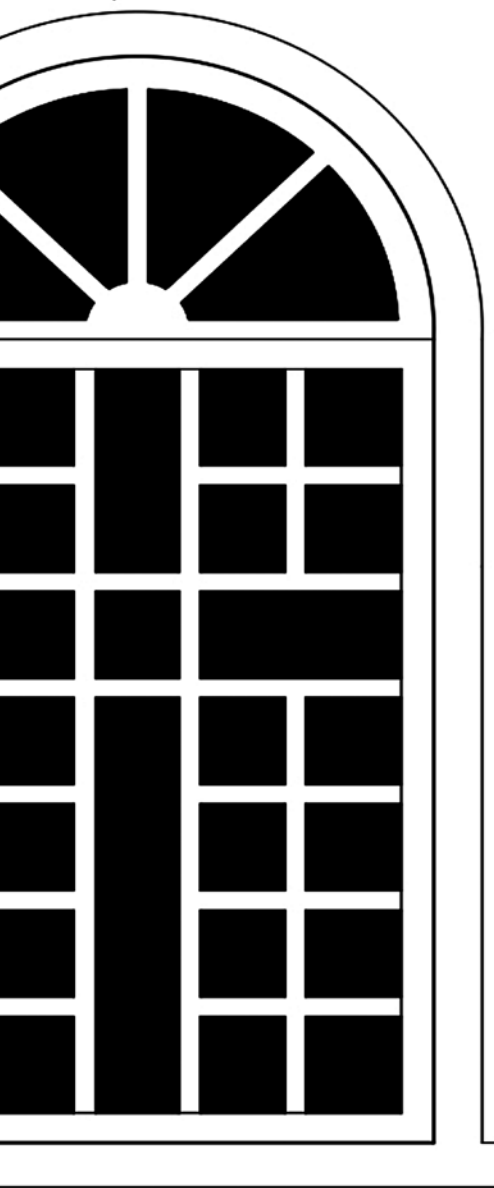
Asímismo, buscamos generar un referente de protección del patrimonio en cuanto a construcciones pertenecientes a las misiones capuchinas de la región de Los Ríos, siendo la Iglesia San Antonio de Padua de Pelchuquín una de las mas antiguas y que data del año 1863-64.

Este proyecto es financiado por el FONDART Ámbito Regional, convocatoria 2013, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región de Los Ríos.





Iglesia San Antonio de Padua Pelchuquín



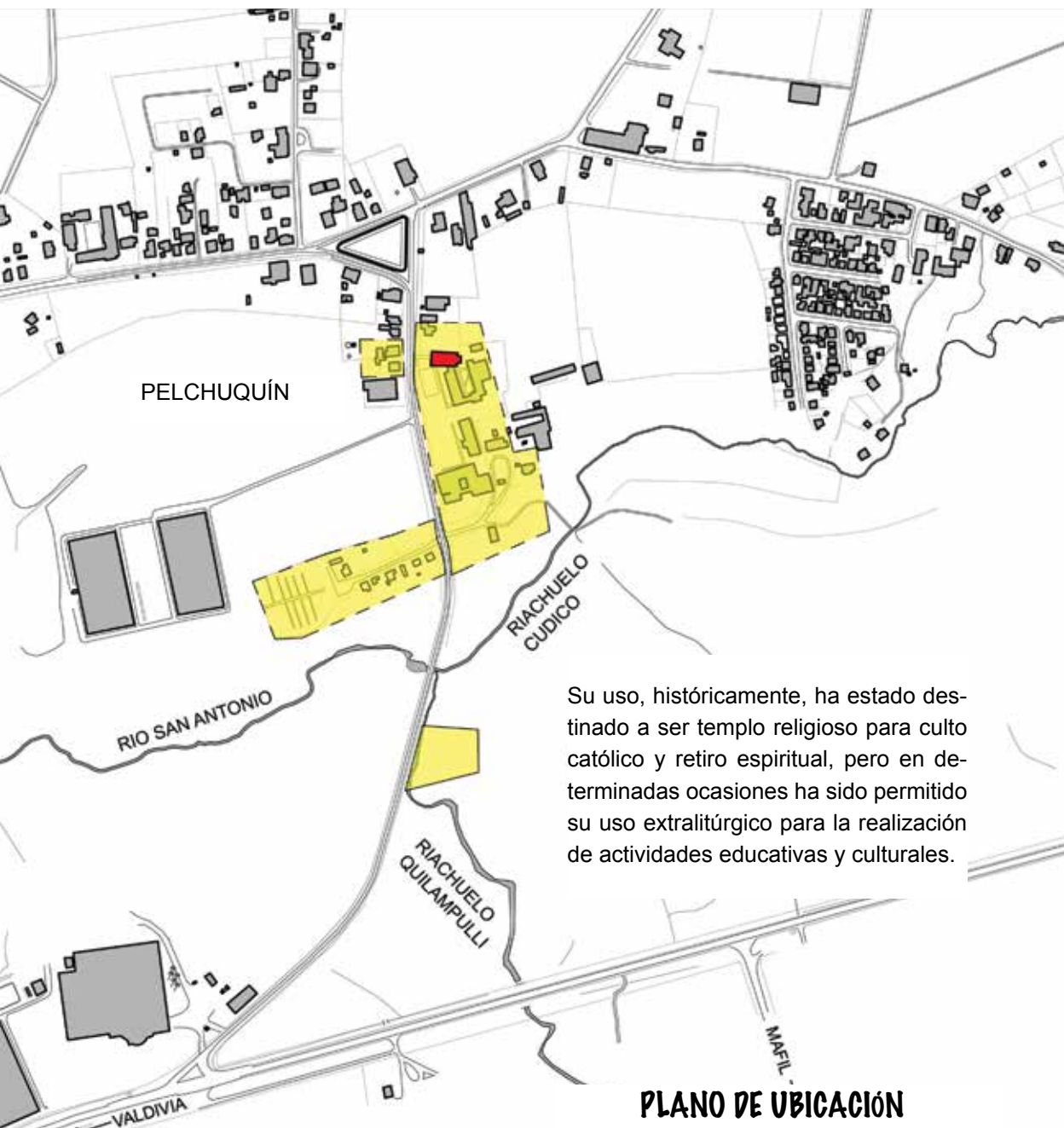
La Iglesia San Antonio de Padua es propiedad de la Diócesis de Villarrica, representada por Monseñor Francisco Javier Stegmeier Schmidlin.

Es un Inmueble de 320 m² que se ubica en la calle Enrique Brudny s/n°, en la Villa Pelchuquín, comuna de Mariquina, Provincia de Valdivia, Región de Los Ríos, a un costado norte del acceso principal (Ruta 278) y en dirección poniente de la Escuela Particular N° 16 (antigua Escuela Misional n° 220).

Su construcción estuvo a cargo del Padre capuchino Gaudencio de Nirazca y del Sr. Kilian Meces, colono alemán de la zona de Pelchuquín. La documentación referida a la fundación de la misión señala que la Iglesia se construyó entre 1863 y 1864.

Hoy, es uno de los inmuebles más antiguos de la comuna de Mariquina y de la Región, teniendo a la fecha 150 años. Es un símbolo y referente de la labor y expansión misional capuchina, que involucró al sur de Chile desde la provincia del Cautín a la de Llanquihue.

La Iglesia forma parte de un conjunto de construcciones que pertenecían a la misión y al Vicariato Apostólico de la Araucanía contándose entre ellos, la escuela y el internado misional, la casa parroquial, el cementerio, la casa del administrador y trabajadores del fundo, galpones, bodegas y lechería, además de espacios recreativos.



Su uso, históricamente, ha estado destinado a ser templo religioso para culto católico y retiro espiritual, pero en determinadas ocasiones ha sido permitido su uso extralitúrgico para la realización de actividades educativas y culturales.

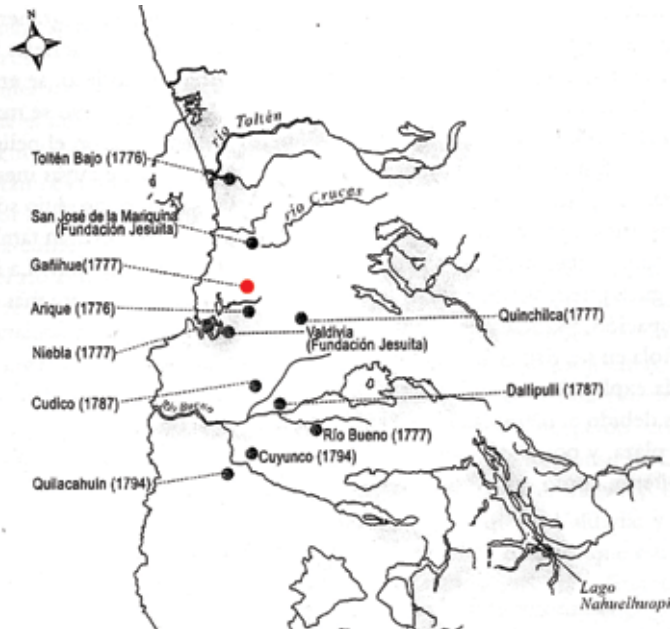
PLANO DE UBICACIÓN IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA

Fuente: Elaboración Propia

Valor Histórico

La Iglesia y la misión de Pelchuquín tienen su origen a mediados del siglo XIX y en un momento de la historia nacional que comprometió particularmente a la zona sur del país. Su fundación formó parte de un proceso de incorporación efectiva del sur de Chile, especialmente de la Araucanía, a la soberanía nacional. En este sentido las misiones fueron uno de los métodos llevados a cabo por el Estado para lograr la integración de los territorios mapuche. Este proceso convivió en paralelo a la colonización con población nacional y extranjera, la ocupación militar, la fundación de ciudades y la expansión del ferrocarril, entre otros.

La misión de Pelchuquín tiene como antecedente la misión de Guanehue, que fue fundada por los padres franciscanos en 1777 en un sector cercano a lo que hoy es Pelchuquín. Esto fue fruto de la política del Imperio Español de expansión de su influencia y dominio en los territorios del Reino de Chile. Esta misión se mantuvo hasta entrado 1820, época en que fue destruida por chilenos partidarios de la independencia. Estos antecedentes, hacen referencia a una continuidad histórica de estos territorios en lo referente a la labor misional y a la importancia dada estratégicamente en la política de las misiones, tanto en los



Misiones franciscanas, zona de Valdivia siglo XVIII. Urbina, X. (2009). La Frontera de Arriba en Chile Colonial.

siglos coloniales como en los republicanos.

En este mismo sentido la misión, como tal, formó parte de un mecanismo de expansión territorial y fronteriza, integración e interrelación, utilizado tanto por el Imperio Español, en los siglos de conquista y colonia, como por el Estado de Chile en los siglos XIX y XX.

Los misioneros capuchinos llegan a Chile en 1848 y se hacen cargo del territorio desde la provincia del Cautín hasta la provincia de Llanquihue. En este contexto Pelchuquín es una de las primeras misiones que se encargan de restablecer estos sacerdotes, luego de haberse



Padres Venancio y Eucario junto a niños de la Misión de Pelchuquín. Fotografía 1908- 1911 aprox. Archivo Diócesis de Villarrica.

hecho cargo de las misiones de Valdivia y San José. Fue por lo mismo obra de los primeros misioneros que arribaron desde Italia, los cuales debieron reconocer el territorio y adaptarse al mismo. Con el tiempo en la misión de Pelchuquín, desde su fundación en 1863 hasta que es entregada al clero diocesano en 1962, llegaron a transitar 25 capuchinos; 5 de ellos de origen italiano y 20 de origen alemán.

La misión además influyó enormemente el territorio y constituyó un eje catalizador del desarrollo en lo económico y en lo social, aspecto que sumado a la llegada de los colonos alemanes a la zona, permitió la formación y crecimiento

de la villa de Pelchuquín.

El territorio sobre el cual se estableció la misión de Pelchuquín había sido ocupado por diversas familias mapuche williche las que habrían constituido un lof, encabezado por el linaje de las familias Huechante. Hoy, un elemento de relevancia es que la gran mayoría de los ascendientes y descendientes de estas familias mapuche se encuentran sepultados en el cementerio de la misión de Pelchuquín.

La iglesia en la actualidad, junto con su expresión arquitectónica, cuenta con elementos materiales internos o bienes muebles que dan cuenta de una historia

asociada a la misión. Además aún existen archivos parroquiales, tanto escritos como visuales, que dan cuenta y documentan el desarrollo local de la misión, los que también constituyen un archivo excepcional debido a su alto valor histórico.

Otro elemento que desde el punto de vista histórico le otorga valor, tanto a la iglesia como a la misión, se refiere a que esta ha sido objeto de estudio en diversos registros y publicaciones, y bajo diferentes disciplinas académicas, que desde el siglo XIX hasta la actualidad han abordado las misiones en el sur de Chile. Estas investigaciones han reconocido su presencia, relevancia e influencia en el territorio, así como también los

elementos materiales e inmateriales que hoy nos dan cuenta de su valor como patrimonio histórico y arquitectónico.

Valor Urbano

Es una construcción de gran escala que se impone sobre el resto de los inmuebles alcanzando una altura aproximada de 14 m. y que se presenta como figura principal en un paisaje dominado por la horizontalidad formada por las construcciones aledañas que no alcanzan los 4 o 5 m. de altura. Es el único inmueble de gran escala existente en la Villa de Pelchuquín y a nivel urbano es un ícono arquitectónico e histórico, que dio origen

Misiones capuchinas al norte de Valdivia hacia 1900.

Arellano, C. (2006). En la Araucanía: el padre Sigifredo de Frauenhäusl y el Parlamento mapuche de Coz Coz de 1907.



al poblado y que marca el acceso a la villa.

La iglesia es precedida por una gran espacio de antesala formado por su antejardín, la calle y por el patio de la escuela adedaña, otorgando mayor realce a esta obra arquitectónica que se impone ante su entorno.

Forma parte de un conjunto de inmuebles que son ejemplo de la forma típica que tenían las misiones religiosas de instalarse en el territorio y que sentarían las bases para el nacimiento de ciudades y poblados. Lo primero en levantarse, siempre era la iglesia y a partir de esta se configuraba el conjunto misional que estaba compuesto

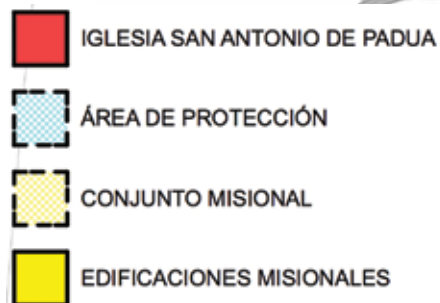
por escuela e internado, casa parroquial, casas de trabajadores, galpones, cementerio y espacios recreativos, recintos que siempre hicieron parte un sistema interrelacionado que integraba a la naturaleza, los campos y su agricultura.

De esta manera, fijando la iglesia como punto central, los misioneros capuchinos dieron las directrices para el desarrollo urbano del pueblo de Pelchuquín. En la actualidad, este conjunto misional, aunque ha sufrido modificaciones, permanece y es reconocible como un articulador o espacio intermedio para acceder a la villa.





CONJUNTO MISIONAL 2015



Fuente: Elaboración Propia



Valor Arquitectónico

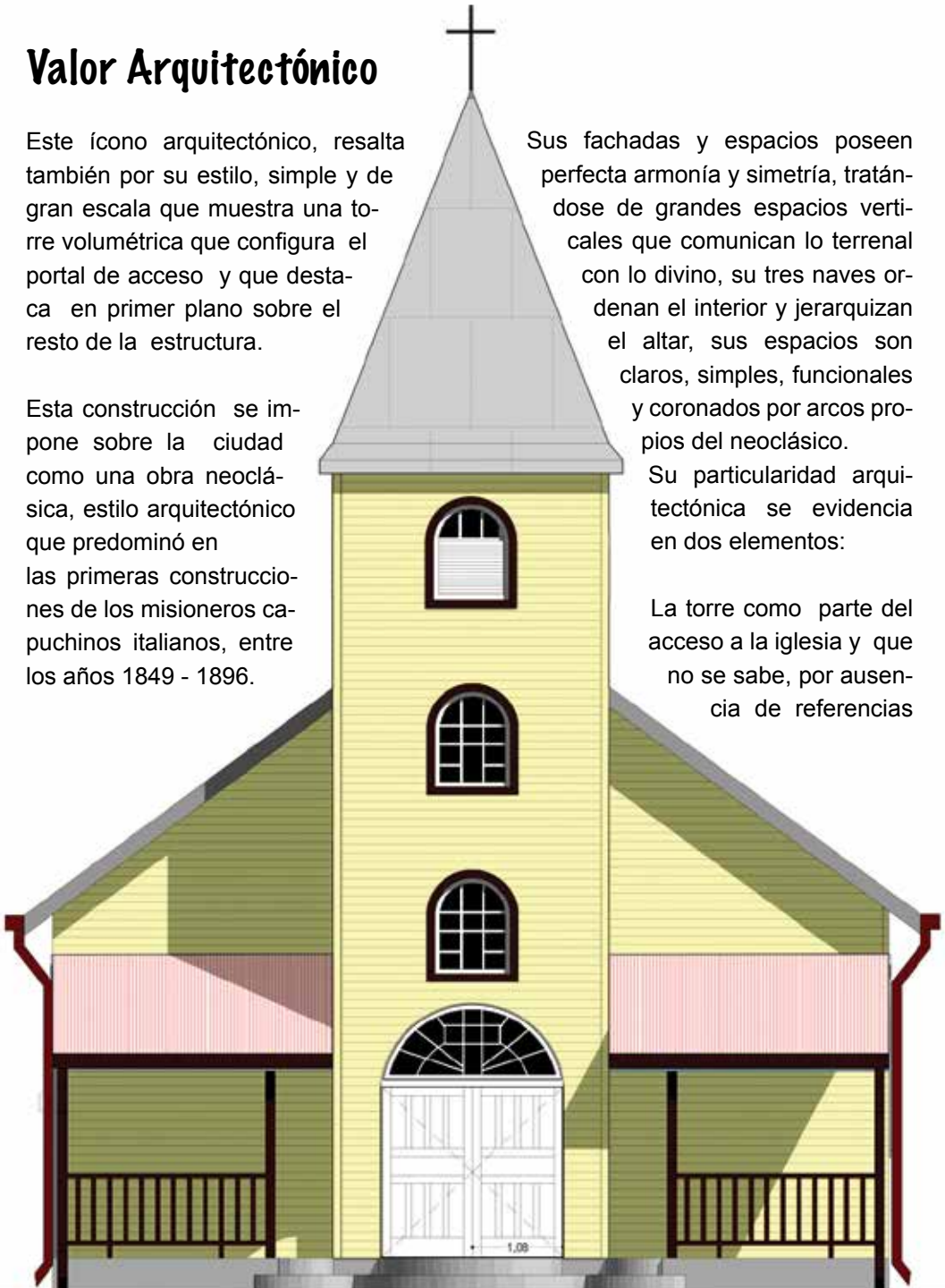
Este ícono arquitectónico, resalta también por su estilo, simple y de gran escala que muestra una torre volumétrica que configura el portal de acceso y que destaca en primer plano sobre el resto de la estructura.

Esta construcción se impone sobre la ciudad como una obra neoclásica, estilo arquitectónico que predominó en las primeras construcciones de los misioneros capuchinos italianos, entre los años 1849 - 1896.

Sus fachadas y espacios poseen perfecta armonía y simetría, tratándose de grandes espacios verticales que comunican lo terrenal con lo divino, su tres naves ordenan el interior y jerarquizan el altar, sus espacios son claros, simples, funcionales y coronados por arcos propios del neoclásico.

Su particularidad arquitectónica se evidencia en dos elementos:

La torre como parte del acceso a la iglesia y que no se sabe, por ausencia de referencias





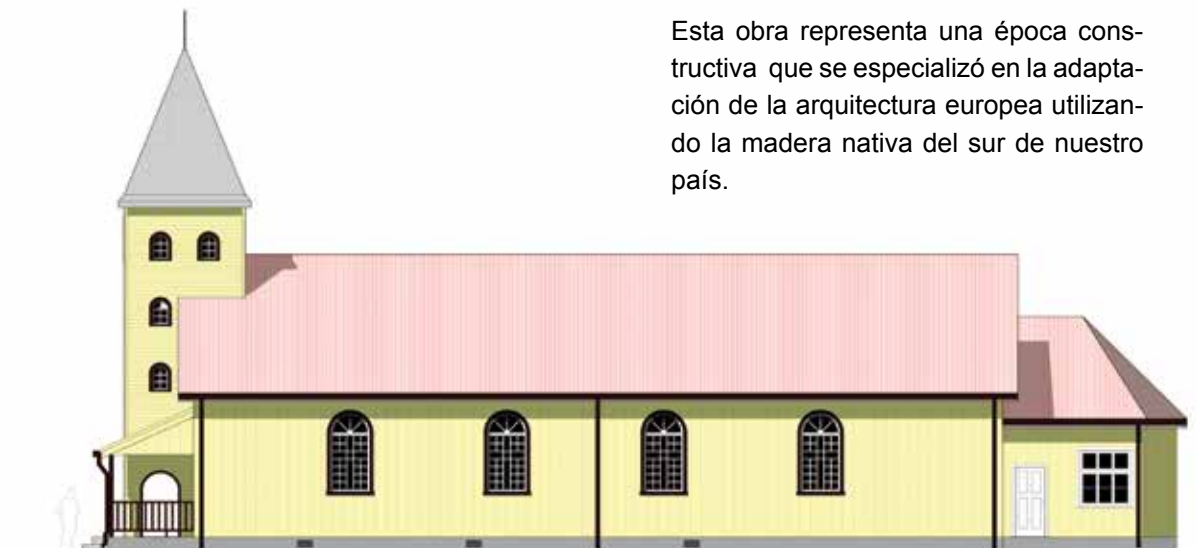
y bibliografía, si fue levantada con la construcción original (1863-1864) o en la restauración de 1948; sin embargo, es el elemento principal del volumen arquitectónico que la distingue de las otras iglesias al sur del Cautín.

Su otra singularidad es la nave central coronada con una bóveda en arco, fiel al estilo neoclásico pero que se encuen-

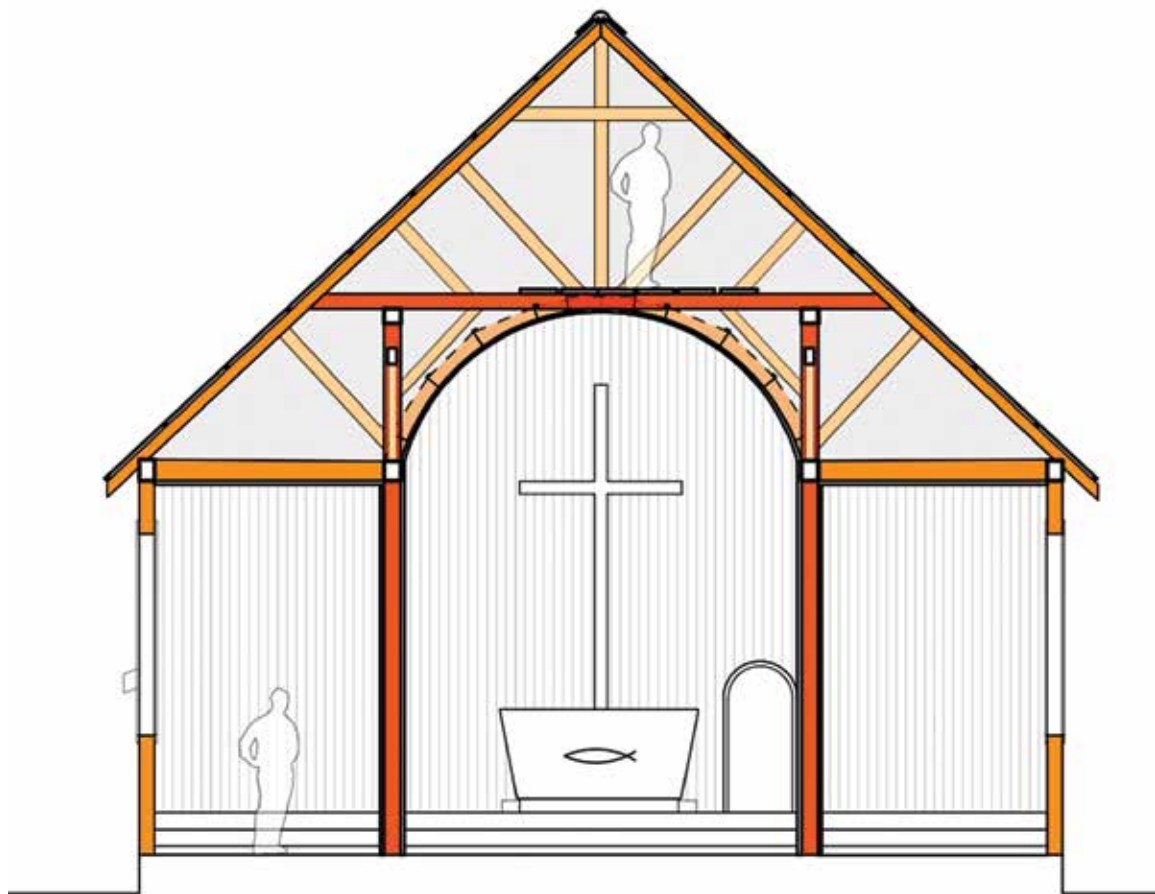
tra ausente en la mayoría de las iglesias capuchinas.

Asimismo, esta iglesia , corresponde a una construcción tradicional en madera, propia de los inmuebles del siglo XIX que se edificaron en el sur de Chile y que utilizaron madera nativas de grandes escuadrías, trabajadas mediante rebajes y sistema de caja espiga.

Esta obra representa una época constructiva que se especializó en la adaptación de la arquitectura europea utilizando la madera nativa del sur de nuestro país.







Valor social y cultural

Por su historia y antigüedad, la iglesia San Antonio de Padua es uno de los elementos mayormente reconocidos y valorados, tanto por la comunidad local como por visitantes esporádicos, y representa un símbolo que ha sido capaz de generar pertenencia e identidad en la población. Una prueba intangible es que hoy en día existe una comunidad que se encarga de su conservación, y por sobre todo de darle vida a través de distintas actividades religiosas durante el año.

En este sentido, en Pelchuquín la misión representó un rol importante en la sociabilidad de la población, ya que su actividad educativa, espiritual, económica y social tenía un carácter unificador, que a través de distintas prácticas facilitaba el contacto entre los habitantes, proporcionando identidad y la aparición de otras actividades por parte de la población como festividades, fiestas y celebraciones.

El establecimiento de los Capuchinos también jugó un papel relevante en el fomento de la educación en el sur de Chile, siendo precursores en territorios donde todavía no se extendía la enseñanza pública y estatal. Durante el siglo XX se destaca la labor realizada por hermanas misioneras, las que fundaron



Fotografía 1988 aprox.
Gentileza Familia Vidal-Rebolledo.

escuelas, internados y casas de acogida. En Pelchuquín dejaron su huella las Hermanas Maestras de la Santa Cruz, desde 1911 a 1925, y Hermanas Franciscanas del Sagrado Corazón, estas últimas reabrieron la escuela en 1958, y que se mantiene hasta a la fecha.

Asociado a la existencia material de la Iglesia existe también un patrimonio cultural intangible constituido por fiestas y actividades religiosas que se mantienen vivas entre la comunidad. La principal es la fiesta de la virgen Purísima, que cada año congrega en peregrinación a fieles de distintas comunidades de sectores rurales cercanos a Pelchuquín.



Procesión Purísima año 2013. Villanueva, M. (2014).
Misión de Pelchuquín: 1950-1980.



Procesión Purísima año 1950 aprox. Villanueva, M. (2014).
Misión de Pelchuquín: 1950-1980.



Sor Tarsicia y alumnos escuela misional 1972. Villanueva, M. (2014). Misión de Pelchuquín: 1950-1980.

Valor Económico

Su estado de conservación es de regular a bueno ya que esta obra ha sido mantenida y refaccionada a lo largo de sus 151 años. Su posibilidad de restauración y de recuperación favorecería el desarrollo del turismo cultural y de la identidad de la comunidad, transformándose en un detonador que incluiría a Pelchuquín en un sistema de rutas turísticas asociada a las misiones capuchinas.

Otro aspecto que otorga valor es su método constructivo producto de la gran calidad de la madera nativa usada y por su simples pero finas terminaciones derivadas del neoclasicismo.

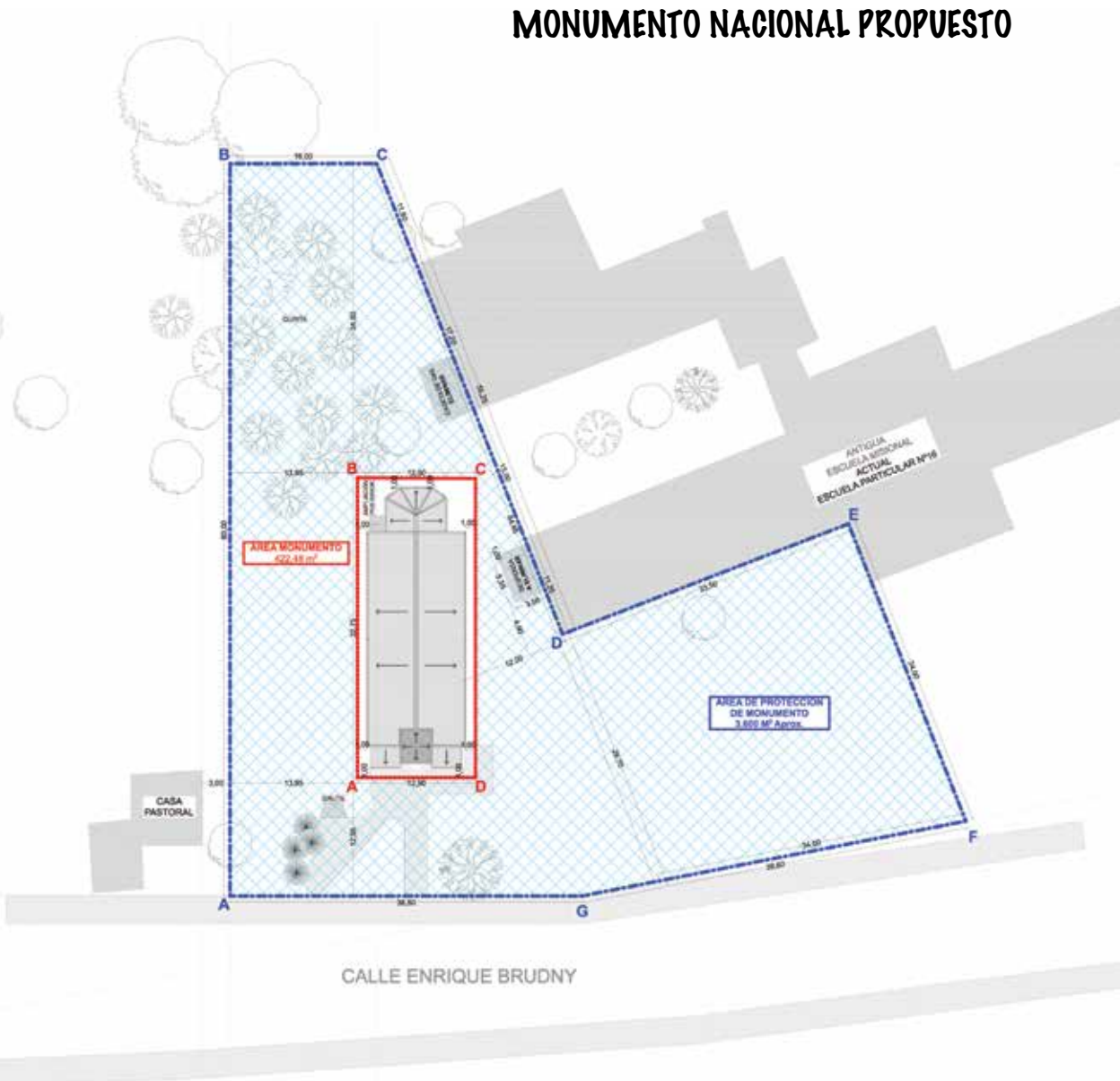
Es una obra de reconocida connotación patrimonial tanto a nivel local como comunal y regional.

Valor Natural

El emplazamiento de la Iglesia y demás construcciones pertenecientes a la misión se ubican cercanos en un entorno natural constituido por bosques, humedales esporádicos y riachuelos como el Cudico y Quillampulli que han permanecido históricamente y han formado parte de límites naturales del territorio local.



PLANO DE LÍMITES MONUMENTO NACIONAL PROPUESTO



Proyecciones

La Iglesia San Antonio de Padua al ser declarada Monumento Nacional, en un nivel de proyecciones continuaría siendo el templo para culto religioso y de retiro espiritual de la comunidad, sin embargo, al obtener esta categoría se convertiría en un referente y atractivo cultural del territorio de la comuna de Mariquina, y en especial de la zona de Pelchuquín y localidades como Tralcao, Pufudi, La Punta, Linguento, entre otras, que son al mismo tiempo la puerta de entrada a la comuna desde el sur.

En este sentido, la iglesia, junto con adquirir un mayor reconocimiento desde el punto de vista patrimonial, se transformaría en un bien de uso turístico y cultural, que posicionaría y relevaría la identidad y la historia de este territorio.

De este modo sería un elemento que podría aportar al desarrollo del turismo y la implementación de rutas y circuitos que involucren a la iglesia, junto con integrar también otros atractivos como el santuario de la naturaleza del río Cruces, inmuebles históricos y ferias costumbristas que existen en estos sectores.

Asociado a este interés se puede mencionar, además, la importancia que adquiere la iglesia en la valoración de otros elementos que dan cuenta de su presencia. En este sentido, sería un recurso para explorar ámbitos como la recuperación de la historia del territorio, y la restauración arquitectónica del inmueble. Por otra parte, la conservación y difusión de su patrimonio mueble a través de la gestión de archivos y museo de la misión y la educación patrimonial.



Fotografía del interior de la iglesia. Sin referencia de año, con seguridad anterior a 1950. En esta se aprecian bóveda y nave central con 3 altares y retablo de fondo, paredes laterales con ventanas sin arcos superiores, cerco entre los altares y los bancos de la feligresía, púlpito lateral, confesionario y pilares de la bóveda, decorados probablemente con pintura. En esta época no existía la sacristía y se conservaba la placa sepulcral en el mismo lugar donde fue sepultado el misionero capuchino en 1887.



Gentileza M^a José Vial

Fotografía año 1966. Otro momento de la actividad religiosa de la primera comunión. Se aprecia a Sor Tarsicia, hermana franciscana, junto al coro de niñas y detrás de estas los acólitos y sacerdotes; en los corredores y acceso una pareja de carabineros y asistentes de la misa. Este registro permite apreciar parte de la fachada frontal de la iglesia, con su torre-pórtico y ventanas en arco, apreciándose a la vez los corredores laterales y fundaciones de concreto.



Villanueva, M. (2014). Misión de Pelchuquín: 1950-1980.

Fotografía año 1966. En este registro se aprecia al Padre Enrique Brudny entregando el sacramento de la primera comunión a niños y niñas de la localidad, junto a él se encuentran los acólitos Jorge Catalán y José María Catalán (de Izq. a Der.). En la fotografía se ve la Iglesia, completamente engalanada para la ocasión; piso, bancos y pilares de la nave, y de fondo el ábside con todos sus elementos, altar, ambón, sede, etc. Además, hacia un costado del altar se puede notar el acceso a la sacristía junto al pilar en que está sujeta una campanilla de pared.



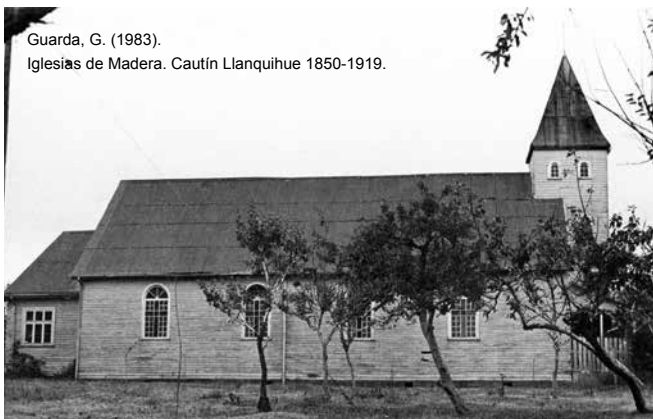
Villanueva, M. (2014). Misión de Pelchuquín: 1950-1980.

Fotografía aérea de la Misión de Pelchuquín año 1967. En esta vista se puede distinguir la fachada Este de la Iglesia y la sacristía, rodeada por árboles; el pabellón de la escuela con su patio y gimnasio, y cuyo segundo pabellón existente entre el gimnasio y la iglesia aún no se construía; el comedor e internado junto a la casa parroquial; delante se aprecia la construcción de lo que sería un nuevo internado para mujeres; en la parte posterior se encontraban los huertos, bodegas, casita de Caritas y la casa del administrador del fundo.



Archivo Diócesis de Villarrica.

Fotografía año 1982 aprox. Se observa la fachada lateral Oeste de la Iglesia, que para la fecha estaba revestida en madera. Es posible ver también, la modificación e incorporación de los arcos en las ventanas principales, la construcción de la sacristía en su parte trasera, y se aprecian las troneras de ventilación en sus fundaciones. El entorno estaba constituido por manzanos que eran parte de la extensión de la quinta de frutales que rodeaba el entorno norte y oeste de la Iglesia.



Guarda, G. (1983).
Iglesias de Madera. Cautín Llanquihue 1850-1919.

Fotografía año 1974. Desfile cívico de octubre de ese año, y en donde aparece la banda de la escuela misional. Esta toma está realizada desde el centro de la plaza, mirando hacia el Este, desde donde es posible tener una vista de la torre y parte de la fachada de la iglesia. Desde este ángulo además se logra apreciar la posta de salud, recién construida. Estos elementos y la plaza constituyen parte del crecimiento del poblado, lo cual se ve proyectado a partir de la instalación y desarrollo de la misión.



Villanueva, M. (2014).
Misión de Pelchuquín: 1950-1980.



Iniciativa financiada por el FONDART
Ámbito Regional, convocatoria 2013, del
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes,
Región de Los Ríos.

Equipo de Trabajo:

Mauricio Villanueva Vallejos. Prof. de Historia y Cs. Sociales

Carlos Aguayo Corvalán. Arquitecto

Karin Müller Soto. Gestora Cultural

Erwin Leal Díaz. Fotógrafo

Web: <http://ccpelchu.wix.com/iglesiapelchuquin>

Fb: Iglesia de Pelchuqín Monumento Nacional